

# 一个边疆地级市如何向天图强

□ 楚翎

金花茶飞上太空,这事如果放在两年前,防城港人怕是想都不敢想。

3月30日,“新征程01”卫星发射升空,“植物大熊猫”金花茶、百香果种子等广西“特产”也随之飞向太空。在很多人眼里,这些“土特产”和高精尖的航天技术,似乎隔着无法逾越的鸿沟。填平这道“鸿沟”的,正是防城港市商业航天的发展。

由防城港市一家企业抓总研制的卫星“新征程01”,让广西有了自己的“迷你太空实验室”。曾经,太空育种投入大、机会难得,广西的太空育种成果凤毛麟角。如今,这个“难”字被防城港市改写,“广西种子”上天从此不再“难于上青天”。

如防城港市这般以地级市勇闯商业航天赛道的,十分少见。一个边疆地级市,靠什么向天图强?

习近平总书记曾发出“建设航天强国”动员令。当航天技术走向产业链成熟、成本下降的阶段,新质生产力的红利开始从“国家队”向民间外溢,谁敢做“吃螃蟹的人”,谁就能吃到“头啖汤”。防城港市勇敢地迈出了这关键的一步——培育自己的商业航天产业“链主”。这启示我们:发展新质生产力,首要的是超前的眼光和敢闯敢试的勇气。

防城港市之所以能“接住”这波红利,是因为善用自身优势,主动向建设“空天信息服务的出口门户”迈进,将区位优势转化为服务国家战略的独特价值。作为我国对接东盟的桥头堡,防城港市面向潜力无限的广阔市场。中科广西已与马来西亚、越南等国家的企业签订协议,销售额超亿元。订单数据印证了东盟国家向天图强的强烈渴望,而用脚投票的市场选择,说明防城港市发

展空天产业潜力非凡、后劲无穷。

从“北部湾1号”在轨运营,到“新征程01”搭载本土物种上天,短短两年时间,防城港市的空天产业实现了从无到有、从有到优的跨越。这背后,是自治区和防城港市两级政府大力培育新质生产力,前瞻性布局商业航天与空天信息产业的战略合力。防城港市正聚力打造中国商业航天“南方支点”、面向东盟的合作枢纽城市,构建“海上发射—空天制造—数据应用”全产业链。中科卫星等一批代表性企业积极落子布局,北部湾星座、东盟遥感数据底座、商业航天低成本发射回收等一批标志性项目相继启动,为防城港市打造空天信息产业新高地提供了坚实支撑,也让中国商业航天的“南方支点”初露峥嵘。

金花茶上天的意义,远不止于一

次成功的太空试验。这是技术成熟、制度创新、战略眼光共同作用的结果。中国式现代化的高质量发展,需要的正是这种精准切入新兴赛道、以政策创新与生态创新协同发力的“出奇制胜”。当产业生态成功构建,发展动能充分激发,地方深度融入全国乃至全球的生产分工格局,未来的发展便打开了新天地。

防城港市的故事,是一座边疆城市与时代机遇、国家战略同频共振,走向中国式现代化的鲜活写照。当边疆的孩子写下“太空心愿”,当广西的种子飞向宇宙,这片土地便不再是“边缘”,而是发展的“前沿”。

今日聚焦

# 当心“高颜值”纸杯的安全陷阱

□ 鸣玉

近日,据新华社报道,在婚宴、寿宴及各类节庆场合,一种印着吉祥话、内壁泛着金箔光泽的“高颜值”纸杯颇为流行。商家宣称其是可“直接待客喝水”的“食品级一次性纸杯”,但纸杯外包装上往往印有一行极易被忽略的小字提示:“需配吸管、勺使用”。这种宣传与标注“两张皮”的乱象,不仅涉嫌误导消费者,更暗藏着健康风险。

根据国家标准,一次性纸杯分为“直接饮用类”和“包装容器类”。前者杯口15毫米内严禁印刷,以防消费者嘴唇接触油墨;后者则无此限制,但明确需配合吸管使用。然而,部分商家却打起了“擦边球”:将“包装容器类纸杯”通体印刷以提升“颜值”,却在宣传中刻意弱化其使用限制,甚至直接以“食品级饮用杯”误导消费者。这种为追求“颜值”而无视

健康风险的营销方式,本质是对消费者权益的漠视。更严重的是,部分产品为“三无”商品,甚至散发刺鼻塑料味,存在致癌物质残留量超标等风险。

食品安全无小事,容不得半点含糊。监管部门应加大执法力度,对虚假宣传、不符合安全标准的生产销售行为严厉查处;电商平台要加强对入驻商家的审核和产品抽检,及时下架违规产品,不能任由“网红纸杯”收割流量、危害健康。而消费者也要擦亮双眼,选购时“一看二闻三动手”:看清楚产品类别和标注,闻一闻是否有异味,捏一捏杯身是否厚实,别被“高颜值”蒙蔽了双眼。

民生之眼

# 音乐演出侵权,不能再放任自流

□ 悦言

3月29日,歌手单依纯在“纯妹妹2.0”深圳演唱会上翻唱李荣浩的《李白》,一场看似普通的翻唱,却深陷侵权风波。李荣浩公开表态,此前已通过邮件明确拒绝授权请求,中国音乐著作权协会也证实未给予授权,而这正是典型的版权侵权行为,也揭示了音乐行业存在的版权侵权乱象。

在商业演出中使用他人作品,必须依法取得著作权人的授权,否则构成侵权。法律的底线,不容任何侥幸逾越。这场风波让我们看到:不少艺人及运营团队版权意识淡薄,把本属于自己的责任一推了之;更有甚者,抱着“圈内人情大于版权规则”的错误想法,将“先唱后补授权”当作行业常规操作。李荣浩作为知名原创歌手,其作品尚且遭遇如此侵权,可想而知,那些无名原创歌手的作品,

恐怕更是深陷侵权的泥潭,维权之路难上加难。

更何况,从侵权方角度看,歌手与演唱会主办方若心存侥幸、漠视版权,看似省事,实则消耗的是自身口碑与公众形象。做好版权审核与授权,既是尊重原创,也是对自己负责,于人于己都是好事。想要杜绝类似事件,需要多方共同努力。歌手和运营团队要把版权意识放在首位,主动核实每首歌的授权,不抱侥幸、不甩锅主办方;演唱会主办方必须把版权审核纳入必备流程,对曲目逐一核验,守住合规第一道关;行业与监管层面也要完善规范,提高侵权成本,让心存侥幸者不敢越线。只有尊重原创者的劳动成果,音乐行业才能实现长久发展。

网说纷纭



## 智能垃圾箱别成“花架子”

近日,据《新华每日电讯》报道,多地持续开展生活垃圾分类投放设施提升改造工作,安装公共智能垃圾箱。这本是民生好事,却因维保缺失、操作繁琐、价格高昂,沦为华而不实的“摆设”,既不便民,还有浪费财政资金之嫌。

公共设施智能化,核心是便民而非炫技。搞“面子工程”、盲目复

制,忽视群众需求和后续维护,再“高大上”也没用。要立足实际,倾听民意,把钱花在刀刃上,让智能回归实用,才能真正办好民生小事。

桂月/文 栗粒/图

漫观百态

# 教学楼上锁让学生动起来

□ 明也

近期,云南昆明城市学院启动的一项行动引发了广泛关注:每天下午4:30,该校教学楼准时上锁,图书馆临时关闭,学生们被“请”到体育馆、篮球场、田径场等运动场地。该校校长王昆来介绍了启动该行动的原因:最近一次全校学生体质健康测试合格率刚过90%,优良率不足20%,2025年学校心理咨询中心接待量,比三年前翻了一番。

昆明城市学院这一行动的出发点无疑是积极且必要的,打破了学生久坐、玩手机、静止学习的模式,强制促使学生走出教室,参加各类体育活动。这有助于学生养成良好的运动习惯,为拥有健康的身体奠定坚实基础。

这一行动还为校园社交注入了新活力。参与集体活动让学生走出自我封闭的小圈子,在团队协作与互动交

流中建立良好的人际关系,增强对集体的归属感。同时,学生在参与美育、劳育活动的过程中,综合素养得到提升,也更善于发现生活之美。

然而,强制要求可能会带来一些需求,或者有些学生走出教室但不进操场,在角落刷手机,使得行动难以达到预期效果。学校可建立弹性请假制度,为备考或有特殊情况的预留专门场所。同时,设置丰富多样的比赛项目,建立积分制度,颁发奖品和荣誉证书,激发学生的竞争意识与参与热情。当运动真正成为学生的生活方式,教学楼也就不必再上锁了。

长话短评

闲暇时,我总爱到防城港的西湾绿道走走,看看海,看看红树林。

这些依海而建的绿道,被当地人亲切地唤作“海道”。移步换景间体验自然天成的海岸画廊,既悦目又赏心。

防城港的海岸,处处可见红树林。只消一步,便从都市喧嚣,踏入湿地秘境。大片红树林如绿叶在海中吐纳,又似列阵的卫士,齐整而威武,是海岸线上最动人的风景。碧海之上,满目苍翠,枝叶交织成一片铺天盖地的“绿海”;光影在林间轻盈跃动,绘就一幅幅独具滨海风情的生态画卷。

防城江自十万大山一路奔涌东流,至城区一带,便是位于市中心区的西湾红沙环生态海堤。山与海相拥,岛与湾相映。防城港市依托“三岛三湾”的自然格局,将“城在海中,海在城中,人在景中”的城市特色,融入绿道、滨海步道与生态廊道建设之中,让市民

# 碧海红林一色青

□ 刘远文

真正实现“推窗见绿、出门见园、行路荫荫”。

创造这美景的,是树,更是人。人人爱护红树林、守护红树林——这便是防城港市红树林永葆生机的生态密码。

让天空更明净,让海水更清澈,让红树林更繁茂,这是防城港市决策者与建设者共同的追求。自2012年起,防城港市启动了西湾红沙环生态海堤整治修复项目,通过修建海堤、铺设铁链护坡砖、布设人工鱼礁、种植滨海植物、修复红树林等一系列举措,构建起“红树林—海堤—植被防护”的分层生态海堤模式。这不仅提升了海岸减灾防护能力,更丰富了生物多样性,实现了生态保护与防灾减灾协同增效。

历经十余载持续治理,生态修复成效显著,西湾红沙环生态海堤已然焕然一新。在这段3.2公里的近岸湿地上,红树林面积十年间增长45.23%,秋茄与桐花树形成自然繁衍的稳定群落,弹涂鱼、招潮蟹重回滩涂。海陆生物联通廊道的构建,让这里成为北部湾重要的生物种质资源库。

生态海堤筑起的不仅是安全防线,更是发展跳板,“高颜值生态”正加速转化为“高质量发展”动能。2025年,防城港市近岸海域优良水质比例、空气质量优良天数比例均位居全区第一;海水浴场、饮用水源、地表水水质优良率均保持100%。如今的西湾,负氧离子浓度最高可达每立方米

米十几个,成为市民与游客休闲康养的理想之地。海上栈道与海堤步道将红树林、滩涂、湿地与城市景观有机串联,咫尺之间生境各异,吸引越来越多的“候鸟人群”前来旅居定居。沿岸民宿、赶海体验等业态蓬勃发展,带动村民人均收入稳步提升。

春天里,我漫步西湾红沙环生态海堤,只见海水清澈、碧波荡漾,红树林郁郁葱葱。白鹭在林间踱步起舞,构成一幅美丽生态画卷。当地的村民陈大爷指着海堤笑道:“以前破败不堪,台风天睡不踏实,如今稳如泰山。”一位来自海南三亚的游客赞叹:“防城港是一座让人收获满满幸福感的城市。”

伫立海堤,望着青葱的红树林,我由衷感慨:保护红树林,就是守护我们赖以生存的海洋环境。守住了生态环境与绿色发展的底线,“天空蓝”与“生态绿”便成为幸福生活的常态。

# 春笋

□ 芋蒙

春信初至,天地同应。当惊蛰雷声尚隐于云雾之间,竹笋已在湿润的泥土中悄然蓄力。它们舒展腰身,松动厚土,微微拱动,将地皮顶出细密裂纹。一个个破土而出的笋尖,恰似童话里头戴帷帽的稚童,顶着晶莹露珠,眨着清亮眼眸,似在轻声疑惑:“是我来得太早,还是春雷睡过了头?”

待惊雷一响,竹林便愈发热闹起来。昨日还平整的土地,今晨各处已微微隆起。老辈人说,静心细听,能听见竹笋破土、竹节拔节的清脆声响。我曾在林中听见“蹭蹭”“叭叭”之音,只当是风过竹枝,未曾想竟是生命拔节的欢歌。乡间老人常轻抚孩童,柔声念道:“长啊长,像竹子,节节高。”孩童便在温柔话语里咯咯欢笑。笋是竹的孩童,在春日疯长之时,想必也伴着“啾啾呀呀”的欢喜,向阳而生,节节向上。

春笋出土后,只有几天的黄金食用期。错过了,笋子就会变老变涩,失去那份独特的鲜甜。因为春笋长得快,所以挖笋要及时。没有经验的我,看到笋尖才能找到笋。有经验的人看竹盘根的走向,就能知道笋芽在哪里,不受落叶浮土的遮蔽,甚至能知道没冒头的嫩笋埋在哪里。挖笋人拨开枯叶与浮土,露出黄褐的一截笋身,笋衣上还沾着泥。铲子从侧边轻轻挖下去,翘起,手起刀落,一颗完整的春笋便被取下,丝毫不伤及侧旁竹根。

今春尝鲜,明春留竹。比竹子、竹笋更有生命张力的,是种竹人和挖笋人。我去挖笋,除了难在落叶里发现笋,还总是对笋的成长程度拿捏不准。笋尖出土十五厘米时质量最好,但我总是疑高又疑低,疑肥又疑瘦,“这根笋还没长够高,下次再挖”,等下次来寻到它,又只能说“老了哦,留着吧”。许多时候,我总是左右为难。往往一次擦肩,再遇已迟。但正是这样,春笋才显得更加珍贵,更值得珍惜。不过,好在“雷竹笋”“毛竹笋”“红壳笋”会相继登场,不追求味早、味真、味纯的话,吃春笋的时间有三个月之长,就算完全错过今春,也可望明春。

春笋怎么做都好吃。我非常喜欢吃炒春笋。拇指粗细的小笋子,剥去青衣,绿白葱翠,切碎了炒蛋,黄绿相间,就是炒了一盆喷香鲜甜的春之色。瘦肉腌制后炒熟,春笋焯水后与蒜末、小米辣等一起炒香,再加入炒好的瘦肉,调味翻炒,就是简单又好吃的春笋炒肉。

工作忙碌的时候,一碟瘦肉炒春笋、一份煎蛋、一碗米饭,饱腹无负担,心头也跟着清静安宁。清闲时,我喜欢腊肉春笋汤,它清淡相宜。我桂林的朋友常在冬季给我带腊肉。腊肉是按照桂北风味的腌制,味浓郁、质厚实,与春笋的清新、活泼相反又相衬。我常切几片瘦的腊肉炖出底汤,再添上焯过水的笋片,点缀几颗枸杞,做一小锅腊肉春笋汤。咸肉的厚重、春笋的清冽、汤汁的鲜甜,慢慢品来,汤中春笋,恰似人世君子,温润而有风骨。

惊蛰一声雷,是春日春菜的集结号。港城的菜市场也会限时成为“春日菜市”,新鲜的雷公根、艾草、春笋……一群陌生人,蹲在卖笋的摊位旁,争先恐后地剥笋,边剥边交流挑笋经验,就很有意思。大拇指与食指夹住笋尖,揉搓撕开一小口,用食指卷着笋衣往下捋。“喇啦”整圈笋壳应声脱落,露出淡绿嫩黄带白的笋肉,水灵灵的,泛着清香。这形形色色,是雨后山林,是溪边湿土,是竹叶簌簌,是春花绽放,是春天最鲜活的魂魄。

# 春天,跑得可真快

□ 耿艳菊

清早下楼,两团粉霞似的桃花迎面而来,眼前豁然明亮——果然是“俏丽若三春之桃”。脑海里立即又蹦出“桃之夭夭,灼灼其华”的诗句,古人把桃花之美早已写得精妙、太精准、太精彩了,我这个现代人面对这美景,唯有欢喜赞叹,让隽永又新颖的美好照亮心情,珍惜眼前,莫待无花空黯淡。

原本,不曾注意那两棵桃树的。甚至,在她们没含苞绽开之前,我都不知道她们是桃树。说起来有些惭愧,她们就长在我的家门口,车棚子旁边,每天来来回回看过很多遍,我都不曾认真看过一眼。天气好的时候,有人还在两棵桃树之间扯起了绳子,晒衣裳、晒被子。

前天傍晚,我等家人停车时实在无聊,就东望望西看看,忽然就看见了满树的粉红花苞,宛若从前衣裳上的盘扣那般精美,有两三朵已经绽放了,我才认出这两棵无名的树是桃树。可是,我搬到这里好几年了,也过了好几个春天,怎么以前就没注意到?什么时候栽下的?谁栽的?我心里有好多疑问,不过,更多的还是惊喜。

没想到,才隔了一天,满树的精美“盘扣”都绽放成了笑盈盈的花朵。而今想起不久前读萧红的《小城三月》里描写春天的那段话,简直就是此刻我心里最想说的话:“春天是快的。五天不出屋,树发芽了;再过五天不看树,树叶长了;又过五天,这树就绿得使人不认识了。让人不由得怀疑:这就是前天的那棵桃树吗?”时间真快呀!春天真快呀!

再说说我们院子里的那棵老杨树,我几乎每天都关注,只要有闲暇,我就站在树下欣赏如帘幕似的青翠花序。我真担心只要一场风就能把这如梦一样的美景吹成漫天的飞絮,也把一场好梦吹醒了,吹散了。

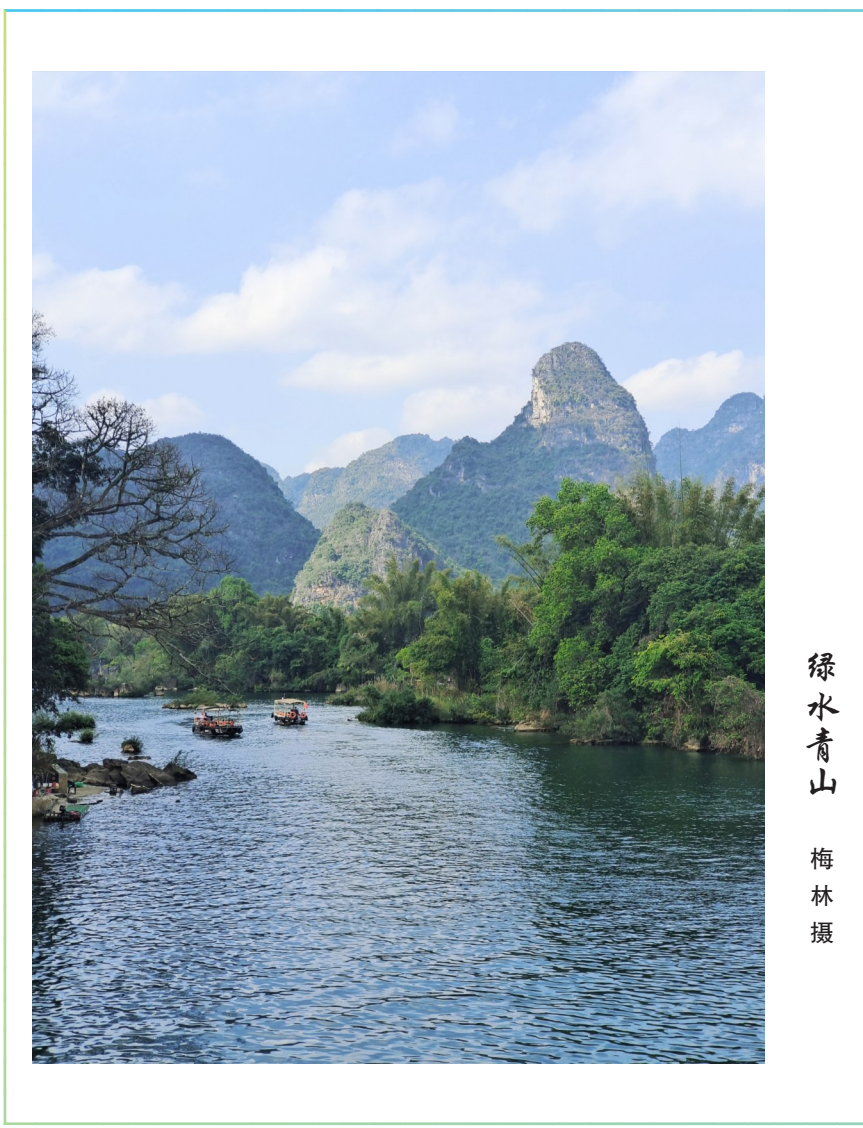
可是,仅两天没见,老杨树像桃树一样令我蓦然间睁大了眼睛。枝上何时冒出来那么多密密簇簇的杨树新叶,仿佛有一双看不见的手突然撒上去的,竟是那样绵密结实,均衡有秩序,又不失美感。无数麦穗般的杨树花序经新叶的点缀更加青翠,整棵老杨树看起来明亮照人,散发着清新安恬的气息。

还有街边的白玉兰都盛开了,映照得周边的建筑道路都明丽可亲了。我这才知道我每天走过的街道两旁竟然种着那么多白玉兰树,花一开,很是赏心悦目。

不免又自责起来,平日只顾着低头赶路了,都没有好好欣赏身边的美景。“视而不见,听而不闻,食而不知其味。”忙忙碌碌的,忙啥呢?急急匆匆的,急啥呢?人生的很多好风景就这样被漠视了。

就像萧红在《小城三月》里写的那样:“春天跑得那么快,好像人能够看得见似的。春天从老远的地方跑来了,跑到这个地方只向人的耳朵吹一句小小的声音:‘我来了’,而后很快地就跑过去了。”

春天就是来提醒人们的,每一朵花的花语都是莫负好时光。好花不常开,好景不常在。一场风,一场雨,转眼就是绿肥红瘦了。



绿水青山 梅林摄