

# 那天那花那故事

(采茶戏剧本)

□ 龙靖 蒋志伟

时间:现代  
地点:南方边城那天花村石牛家  
人物:  
石牛(壮年村民)  
石婶(壮年村民,石牛的老婆)  
石笋(回乡创业的大学毕业生,石牛的儿子)

[幕启,石牛的家,家中有茶几、沙发;墙上贴有花的彩画,显得温馨高雅。  
[在采茶击乐声中,石婶拿着扁担,匆匆地要出门……  
[石牛扛着锄头手拿一捆种植不成功的花苗上。  
石牛(进屋,忙放下锄头和手里的花苗上前阻拦)老婆,又要去学种花?不许去!  
石婶 你让开!  
石牛 我不让!除非你答应我,不再去学种花!  
石婶 那天花,那天花,地上不长花算什么那天花?让人笑掉牙!  
石牛 哎呀老婆大人,你实际点好吗?你知我们那天花村系怎样得名的吗?听我们阿公讲呀——  
(快板)很久很久的以前,这里原叫石头村,就因有棵红棉树,那天开花红满天,老祖乐得心花开,后来便改名那天花村。  
(唱)那天花村虽有花,花却开在那天边。  
石婶(接唱)石牛石牛我问你,村中为何没花园?  
石牛(接唱)因为祖宗是姓石,石窝种花花无绿。  
石婶(接唱)怪不得大家都种菜,种花只是想当然。  
石牛(接唱)百姓做事讲实际,我成菜牛很自然。  
石婶(接唱)这村至今几百年,梦想开花该实现!  
石牛 实现实现?(把一捆花苗扔到地上)那你瞧……  
石婶(望着地上的一捆花苗)石牛,你、你、你!你滴花苗系从边滴来个?  
石牛 花苗?个滴系花苗?种了三年只有叶有见花。食某食得卖有卖得,浪费了表情赚辛苦,占了资源有效益,我把那块地改种菜了。  
石婶 你、你、你!我辛辛苦苦护理了咁耐,你居然问都有问一声就铲光。  
石牛 我铲就铲你又不想怎?  
石婶 我就系因有有技术种花,如今正要出外取经。  
石牛 取经取经,如今有得卿!  
石婶(恼怒)石牛,你有用跟我撑牙花,得卿有得卿,今日出门去取经,老娘已决定!  
石牛(拿张椅子放在门口,坐下)今天,你不能出这个门!  
石婶 石牛你!  
(唱)石牛石婶都系石,脾气你牛我也牛,牵牛上树确实难,  
(白)如果今天不给我出去——  
石牛 那又怎么样?  
石婶(接唱)黄牛过水各自爱!  
石牛 啊?要离婚这么大事?!老婆呀!  
(唱)我怕你头发长来知识短,闯荡世界易受骗。  
我怕你孤身独影胆小又小,外出行动不安全。  
石婶(接唱)要不你今陪我去,

用你石牛做我胆;  
夫妻双双去取经,  
不易受骗又安全。  
石牛(唱)如今我要去淋菜,  
家中不能断财源。  
等到有空再陪你,  
双双旅游共浪漫!  
(抢下老婆那扁担)现在你不能去!  
石婶(急夺回扁担)我硬要去!(欲出门)  
石牛(抢先一步出屋把门锁上)我睇你也硬!  
石婶 石牛你?我,(像被困的牛在屋里嚎叫)  
石牛 老婆,你安心做你种花梦吧!  
(唱)老伴心事我理解,  
心有梦想是常态,  
那天花村石牛家,  
谁不想花遍地开?  
但是种花是外行,  
当年种花曾失败。  
败了金银四五万,  
至今想起仍无奈。  
再也不愿去冒险,  
老实在家多种菜。  
种菜卖菜虽辛苦,  
石牛压土却实在!  
[石婶拿着扁担思绪万千。  
石婶 唉!  
(唱)石牛他,头僵化,  
阻止我去学种花,  
似有大石把路卡。  
花难种,是实话,  
我不恨石牛爱种菜,  
只恨我外出他惊怕。  
我如今,气难下,  
村里培训时间到,  
心里乱成一团麻。  
[石笋背着扁担手拿花束急急匆匆上。  
石笋(唱)大学毕业回家乡,  
那心中有梦想去闯。  
那天那花那天地,  
是我多年的愿望。  
[石笋想推门,却发现门打不开,疑惑。  
石笋(拍门)阿爸阿妈,开门啊!  
石牛(开门)阿笋,你不是在学校吗?回来干什么?  
石笋 阿爸,在大学我是学花卉培育种植专业的。村里现在要搞花卉合作社,我要回乡参加。今天去报到,村委要我的户口本来做档案。  
[石牛一听,怒气上升。  
石牛 什么?回家乡?  
(唱)家里含辛茹苦来种菜,  
可知爸妈对您付出几多爱?  
为了供您读完中学读大学,  
九冬腊月还要担水去淋菜。  
过去那天花村没通车,  
还得肩挑背驮出城去卖菜。  
好不容易您得离山村,  
城市多好你为什么又回来?  
[石牛生气地把门关上。  
石笋(劝)石笋急着要户口本,你就开门让她进来吧。  
石牛(生气)不开!  
石笋(唱)我最亲爱的爸爸妈妈,  
石笋永远记住你们的爱。  
哺育我的家乡山和水,  
石笋也永远留在心坎。  
如今家乡已经变富,  
振兴的大路又迎我把步迈。  
为了家乡更美更幸福,

感恩的我下定决心要回来!  
石笋 阿爸,开门给我进来吧!  
石牛 不给进!  
石笋 那开门给我出去!  
石牛 不给!  
[石笋和石笋气。  
石笋 你——  
石笋(唱)石牛石牛你真是牛,  
牛得过屎坑臭石头。  
石笋(唱)阿爸阿爸你真是牛,  
牛得过村头大石头。  
石笋 石笋(合唱)想来今日出门真是难,  
有何办法解我愁?  
石笋 你真不开门?  
石牛(坐在椅子上,跷起二郎腿)不开,除非你飞出去。  
石笋 阿爸,你快开门。  
石牛(得意地)不开,有本事,你从窗口钻进来!  
[石笋看窗口,突然计上心来,他悄悄招呼阿妈过来,在她耳边嘀咕。石笋喜上眉梢,连连点头。  
石笋 阿爸,你真的不开门?  
石牛 除非你们改变主意,不然,天皇老子来了也不开!  
石笋(假装生气)你,你——我不活了!  
[石笋搬起一块大石头,往水塘里一扔。“扑通”的水音发声。  
石笋看着窗外,假装惊讶哭大叫。  
石笋 哎呀!儿子跳入池塘了!快救命啊!  
石牛(大惊失色,打开门)石笋——(冲出去)  
[两人看着石牛,哈哈大笑。  
石牛(生气,唱)心烦心烦真心烦,两人不知我心难。  
既然你们有志向,  
两眼不闻心不烦。  
石牛(走到石笋面前)你想出去就出去吧。(对石笋)你想进就进去吧。  
石笋 石笋(试探)你——真让我出(进)去?  
石牛(唉气,唱)强扭的瓜不甜,强摘的花不香。  
强扭的瓜难阻,  
枉费我伤心伤肺又伤肠。  
[石笋石笋一个迈出门,一个跨进家,对视了一眼,脚步蹒跚。  
石笋 石笋(唱)家中木门已打开,可他心门还未开。  
唯有解了心中结,  
美满幸福才会来。  
石笋(对石牛)老公啊——  
(快板)不是我任性学种花,只因心中有梦难放下。想当年,我同你,相约村头木棉下,面对满山大石头,石牛你对我讲了好多暖心的话。你讲过,靠双手,共同努力将地肥。现在已经有回报,如今日子美如画。吃饭有鱼又有虾,你睇我一笑亦似一朵花。幸福生活已来临,这才是我梦中美丽的家。  
石笋 是呀,阿爸。  
(唱)你曾劝我守梦想,  
也曾让我定方向。  
如今梦想向我把手招,  
就是这个我热爱的家乡。  
(念白)况且,我回到家乡,在工作之余,还能时时跟你们在一起。难道,你不想这样吗?  
石牛 傻仔,我们是一家人,当然想时时刻刻在一起。只是怕农村的生活,让你受苦了。

石笋 生活再苦,只要跟你们在一起,都是甜的。  
石牛 你真想好了?  
石笋 我考察过了,我们那天花村的自然生态环境真系好啊!(韵白)村边有清清的防城江流淌,江滩上的野杜鹃艳红地开放。江风轻轻地轻轻地吹,江畔上的凤尾竹也悠悠地唱。近江的地块最宜种蔬菜,石岭周边的草坡可以养牛羊。盖起的新楼都宜居,都在村建规划的花园旁。  
(接唱)文旅融合促发展,配套景观快完善。菜地可以供研学,亲子活动笑声甜。花园逐渐成花海,招蜂引蝶多涌现;情侣双双来赏花,红男绿女把花恋。  
石笋(唱)为了创建大花园,先搞种花试验田。  
石笋(接唱)那天花村和农科院,一起协作搞科研。  
还请农科院朱老师,来当顾问作高参。  
石笋 经过我们不断努力探索实践,终于在我们那天花村的大棚和野外种植鲜花都成功了!(速去拿出上场时带回的花束)那,你地睇!  
[石牛石笋抢看花束激动不已!  
石牛 石笋(高呼)我地那天花村终于种出鲜花了!  
三人(合唱)科技种花结硕果,眼见花束遂心愿;产业奇迹共创造,乡村振兴作贡献!  
石笋 如今村里正筹建花卉种植专业合作社,村委会已任命我为副社长兼技术员,爸妈,我们希望你们都积极参加做社员。  
(接唱)家家户户都有花,村村户户都变样;又是致富新路径,共创立体新花园。  
石笋(拉着石牛)老公,到时我地在花丛中补拍一张婚纱照留作纪念。  
石牛(推开石笋)丑猫猫,你不知丑我知丑!  
石笋 老公,这丑什么丑?新时代还老封建!这婚纱照到时我帮拍。  
(接唱)那天花村成花村,要让花村美名传;  
那天花人同心干,定能赶超人家大花园!  
众 对!那天花人同心干,定能赶超人家大花园!  
[豪迈音乐起。众拿花扇扭起扇花起舞。  
(齐唱)花村啊花村,填补历史的空白;  
花村啊花村,增添时代的色彩。  
立体的花园,科技之花显气派。  
立体的花园,振兴之花在盛开!  
[众在喜庆的唢呐和击乐声中造型。——结束。



墨绿的等待 韦吾尔 摄

## 好像为了让时光慢下来

——读韦吾尔《墨绿的时间》  
□ 黄之勇

作为一个曾经的报人,我常常关注《防城港日报》副刊版面。看到前同事或好朋友的作

品,便有见字如面的亲切感。看到陌生名字的一般从略。不过,看到好标题好文章,一下又记住其人其文。韦吾尔及其散文《墨绿的时间》(见2026年3月18日《防城港日报》第三版)便是其中之一。

我读了《墨绿的时间》三遍。如果仅从第二段开始,我可能感觉不到作者才是一名大一学生。因为往往是到了一定岁数、人生经历若干沉淀之后,才会发出时光如水逝者如斯夫之类的慨叹。

但作者却“有一种时间”供大于求的富足感……要是能把我发呆和浪费的时间赠给父母……,那该有多好。”这是一份独属大一学生对于时间存在的感受。文笔幽默,富有情味——虽然给父母赠送时间只是一种无法完成的假想。

这个微信秒通、高铁飞速的时代,是最考验人。特别是考验年轻人耐性的时代。但凡家境相对富裕的年轻人,出门交通,能搭飞机的,一般不会搭高铁,能搭动车的,不会乘绿皮火车。作者选择了绿皮火车,从桂林到南宁不叫长途,也算中途。

当下,众多旅客出行乘绿皮火车也是寻常事。不寻常的是,作者将这一寻常出行写出超越自己年龄的感受。作者来自有动车的城市,很少乘坐过绿皮火车。而上大学前,也从未搭过两个小时公交车的经历——但这个经历,正成为作者四年大学生活中的日常。

作者顺应慢行,其实也有一个过程。“可与首府南宁相比,最让我耿耿于怀的,便是没有地铁。我出行的大半时间,都耗在摇摇晃晃的公交车里。”记得木心有一首诗《从前慢》,其中有两句“从前的日色变得慢/车,马,邮件都慢”,那个时代的慢,如今早被高速直达的交通、弹指可见的通信速度所取代。《墨绿的时间》难得之处,就是反其道而行之,快中取慢,以慢制快。而慢中才有观赏、有观察、有体悟。

“那天人不多,进站很顺畅,耳边只有几缕闲散的聊天声,有种意外的冷清感。可往候车室里走去,嘈杂声渐渐袭来。”“候车室里暖烘烘的……满脸胡子的外国人在整理行李,情侣凑在一起拍照,一家几口人聚在一起闲聊……检票通知,闲聊,小孩的呼叫声灌满大厅。我想,这大概就是老师所说的‘活人感’吧。”作者观察得仔细,至少写出桂林车站的一个特点:老外多。

“一列火车静静地停在对面的站台旁。墨绿的车身有些发暗,像一件旧外套。阳光洒在上面,散发出暖暖的反光,那反光仿佛也有些陈旧……”在高铁时代,绿皮火车给人的感觉就是如此,这样的感觉被作者特别留意并细心捕捉到。“记得检票员在车票上‘咔嚓’地剪个小口,仿佛为接下来十几个小时、慢悠悠的旅途剪彩。”这是作者独特的、精妙的比喻。“高铁贴地飞行般呼啸而行,窗外景色一一闪过,旅途时间被成倍缩短,就像加速了的时光。”一慢一快,有了对比和反衬。“就让那些纸质车票,静静地留在旧时光里吧……”有点少年老成的慨叹。

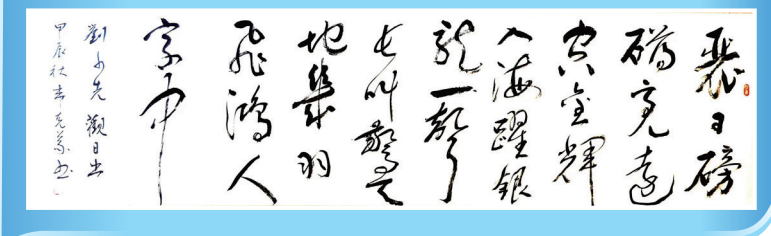
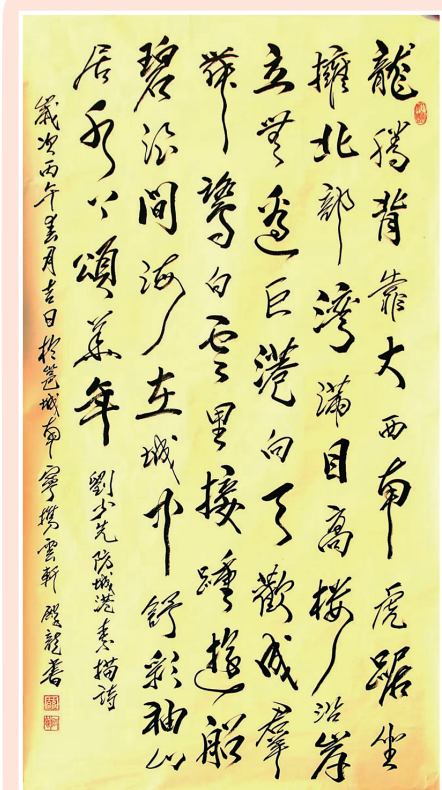
绿皮火车的慢,让作者变得从容、松弛。其所见所感,细微、细致而别致,却始终围绕时间这一核心。“阳光打在玻璃上,明明灭灭地。散落的民居和成片的绿意慢慢铺满车窗外。穿隧道时,车窗变成了一面黑镜子,能清楚照见自己……不过,这样的时刻也挺好,就像躲进时间胶囊里,不用思想,不用回忆……慢慢地,我就睡着了。”

“窗外,城市的灯光愈加密集……我知道,我的墨绿色之旅,告一段落。”“以后的某次或若干次出行,我可能仍会选择绿皮火车,不仅仅是为了让时间慢下来。”在这个快速发展的时代,作者通过乘坐绿皮火车,让自己曾经的“耿耿于怀”得以释怀。

读过不少人写绿皮火车,笔者几乎记不住标题,但《绿墨的时间》这一标题让我过目难忘。时间是什么颜色?因为乘坐绿皮火车,作者从而给它以“绿墨”的定义。像是即兴,又似妙手偶得。绿墨的“色语”是沉着、从容、恬静、自然。

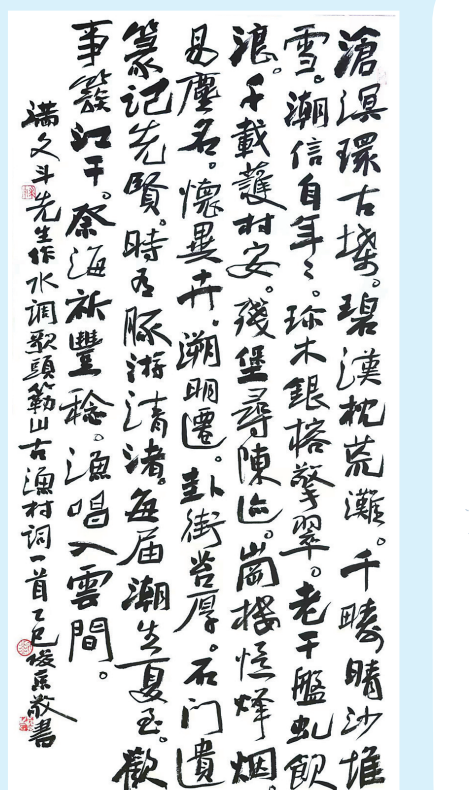
学生写散文往往带有学生腔,但《绿墨的时间》让人丝毫感觉不到。作者思想无拘,触角独到,笔法洒脱,语感流畅,整篇文章意韵隽永。一篇近两千字的散文,从立意、语言、结构,已显示作者相当的创作功力。后生可畏,未来可期。

掩卷之后,既是悦读,也是享受。



▲ 书法:韦克义(中国书协第五、六届理事,广西书协第六届主席)  
观日出  
诗/刘少先  
丽日磅礴亮远空,金辉入海耀银龙。  
一声长叫惊天地,几羽飞鸿入宇中。

▲ 书法:罗殿龙(中国书家协会会员,中国国际书画艺术研究会高级顾问,广西书法院名誉院长)  
防城港素描  
诗/刘少先  
龙腾背靠大西南,虎踞坐拥北部湾。满目高楼沿岸立,无边巨港向天吹。成群舞鹭白云里,接踵游船碧浪间。海在城中舒彩袖,山居水上颂华年。



▲ 书法:刘俊京(中国书法家协会理事,北京书协副主席)  
水调歌头·朔山古渔村  
词/满斗斗  
沧溪环古堞,碧汉枕荒滩。千畴晴沙堆雪,潮信自年年。珍木银榕擎翠,老干盘虬饮浪,千载护村安。残堡寻陈迹,岗楼忆烽烟。  
易鹿名,怀异卉,朔明迁。卦街苔厚,石门遗笈,时先贤。时有豚游清渚,每届潮生夏至,欢事簇江干。祭海祈丰稔,渔唱入云间。